# Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Королев Московской области

**«Детский сад комбинированного вида №16 «Забава»**

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ "Детский сад № 16"

С.В.Карпова

2020 - 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования кружок «СОЛОВУШКА»

(на основании программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»)

Составил:

Музыкальный руководитель Данилова Н.И.

г.о. Королев

2020 г.

# Содержание

1. Целевой раздел 3
   1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250001)
   2. Цели и задачи 5
2. Организационный раздел 8

[2.1. Сроки реализации программы, формы и режим занятий 8](#_TOC_250000)

1. Содержание 17
   1. Литература 18

# Пояснительная записка

Музыка – один из любимых видов образовательной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МАДОУ детского сада № 16 «Забава». Музыкальная деятельность просто невозможна, без музыкальной памяти и музыкального мышления, а следовательно, без слуха (слушания различных песен и музыкальный произведений) и как вывод - без пения. Когда дети поют, успешно осуществляется общее развитие дошкольников: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В процессе пения дети обучаются музыкальному

языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

# Цель и задачи.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

# Задачи:

*Образовательные:*

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

*Воспитательные:*

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

*Коррекционные*

* + - Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Новизна программы** вокального кружка «Соловушка » заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые

технологии. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы, от 3-лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

# Особенности развития

**слуха и голоса детей дошкольного возраста.**

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Соловушка» проводятся с октября по май , 64 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

# 2.1 Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

-песни хором в унисон;

-хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);

-тембровыми подгруппами;

-при включении в хор солистов;

-пение под фонограмму;

-пение по нотам.

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-

выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык *артикуляции* включает**:

* выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
* постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
  + умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
* умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

# Последовательность формирования гласных:

* гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
  + гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
  + «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

* слуховой самоконтроль;
* слуховое внимание;
* дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
* представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально- эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

* выразительностью мимики лица;
* выражением глаз;
* выразительностью движения и жестов;
* тембровой окраской голоса:
* динамическими оттенками и особенностью фразировки;
* наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение. **Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
* короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
* опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
* спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

* не очень сильно прикусить кончик языка;
* высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
* покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
* сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
* упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
* пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь

производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

* постукивая пальцами сделать массаж лица;
* делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево -

вперед;

* сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 64 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

# Музыкальная подготовка

## Тема1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

## Тема2. Развитие музыкальной памяти.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

## Тема 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

# Вокальная работа

## Тема 1. Прослушивание голосов.

*Содержание*. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

## Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головф. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

## Тема 3. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях.

Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты

(физминутка).

## Тема 4. Дикция.

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

## Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

# Структура занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Задачи | Музыкальный репертуар |
| 1. Игра-приветствие | Психологическая настройка на занятие | Упражнения: 1. «В гости».  2. «Здравствуйте».  Картушина. |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового а ппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: 1.  «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». |
| 3.Интонационно-  фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий. Следить за правильной  певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О- У-И-Э» в разной последовательности |
| 4. Упражнения на развитие дыхания. | Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать дина- мический слух | . 1. «Надуваем шарик». 2.  «Взлетает самолёт». 3.  «Змея». 4. «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению). |
| 5.Скороговорки и чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией Петь на одном  звуке | 1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. «Шла Саша…» 4. Знакомый материал. |
| 6.Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Учить точ- но попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. | Упражнения по методике Емельянова |
| 7. Пение. Танцевальные движения с пением. | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2 Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным  сопровождением и без него. | Репертуар по усмотрению руководителя |
| 8. Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику, | 1. «Осенний букет» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. | Картушина 2. «Капуста». |
| 9. Упражнения на | Способствовать снятию | Упражнение на релаксацию |
| релаксацию | эмоционального и фи- | «Звери и птицы спят» |
|  | зического напряжения, | Массаж лица «Ежик» |
|  | развивать воображение, | Картушина |
|  | укреплять здоровье. |  |

**Материальное обеспечение программы.**

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

песенный репертуар

# Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

# Ожидаемый результат.

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь

естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с. 7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы.

Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
4. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
5. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на

музыкальных занятиях. - М..

1. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.

— М..

1. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
2. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

1. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.